



PARCOURS DÉCOUVERTE

POUR LES CLASSES DE 5P À 8P

# MUSÉUM D'HISTOIRE SURNATURELLE

LES CRÉATURES  
DE CHRISTOPHE DUMONT

9.3-27.8.2023



PALAIS DE  
RUMINE  
LAUSANNE

Huitante-cinq créatures surnaturelles de Christophe Dumont s'invitent dans les galeries permanentes des musées du Palais de Rumine et au Jardin botanique à Lausanne, dans un parcours réunissant sculptures et spécimens et qui mêle humour, imagination et préoccupations écologiques.

Très intéressé par la cryptozoologie - étude des animaux cachés tels que le yéti, et la taxidermie - naturalisation des animaux morts, Christophe Dumont sculpte des animaux fabuleux autour du thème de la nature et autour d'un matériau, le métal, en le combinant avec des végétaux ou des os.

## A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Ce parcours vous fera découvrir 8 créatures emblématiques de Christophe Dumont. Il est librement adaptable au niveau scolaire de vos élèves et au temps à votre disposition pour la visite.

Les informations complémentaires dans la partie Réponses peuvent aussi être exploitées pour conduire une visite commentée de l'exposition avec vos élèves.

## RAPPEL DES CONSIGNES DE VISITE DANS LES MUSÉES DU PALAIS DE RUMINE

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs enseignant·e·s. Nous encourageons vivement les enseignant.e.s à suivre le présent parcours en gardant toute la classe groupée.

Rappel pour tous: Ne pas toucher, ne pas courir et ne pas crier! Mais on peut tout regarder!

**Horaires : mardi - dimanche 10h - 17h**  
**Entrée libre**

**Palais de Rumine**  
**Place de la Riponne 6**  
**Lausanne**

**Toutes les informations sur :**  
**[palaisderumine.ch](http://palaisderumine.ch)**



**ENTREZ DANS L'ESPACE ACCUEIL À VOTRE GAUCHE, VOUS Y TROUVEREZ UNE ÉNORME STATUE.**

**Œuvre 1** – Rez-de-chaussée, espace d'accueil



Placez-vous en face du Centaure et regardez sa tête.

**A** – Que voyez-vous ? Décrivez son visage :

-----  
-----

**B** – Son corps est composé de 2 animaux: lesquels ?

-----

En général, on représente le centaure avec une arme qui peut être un arc, une épée ou un harpon.

**C** – À votre avis, quelle arme porte-t-il ici et que peut-il faire avec ?

-----  
-----



**MONTEZ LES GRANDS ESCALIERS JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE. PRENEZ LA DROITE ET ENTREZ DANS LA SALLE DE LA PRÉHISTOIRE.**

**Œuvre 2** – Premier étage, entrée de la salle Troyon « Préhistoire »



Retrouvez la tête accrochée au mur.

**A** – À quel animal semble-t-elle appartenir ?

-----

Lors de la chasse réglementée et contrôlée, des chasseurs conservent la tête ou le crâne de l'animal. C'est un trophée de chasse.  
Cette sculpture en imite un.

**B** – À votre avis, quels animaux peuvent être chassés en Suisse ?

-----

**C** – Regardez bien ce trophée. D'après vous, avec quelles matières est-il fait ?

-----



## **SORTEZ DE LA SALLE ET ENTREZ DANS L'AUTRE SALLE AU BOUT DU COULOIR**

**Œuvre 3** – 1<sup>er</sup> étage – salle Naef « Histoire »



Trouvez l'immense objet au fond de la salle.

**A** – Quel est le nom des 5 outils ?

-----  
-----

**B** – À quel objet de notre quotidien vous fait-il penser ?

-----



## **SORTEZ DE LA SALLE ET MONTEZ LES ESCALIERS JUSQU'À LA FONTAINE.**

**Œuvre 4** – 2<sup>e</sup> étage, devant la fontaine



Cet œuf de mammoth laineux mesure presque 3 m de hauteur !  
C'est la même taille que faisaient les mammoths laineux à la Préhistoire.

**A** – Un mammoth qui pond des œufs, est-ce possible ?

-----

**B** – Connaissez-vous un mammifère qui pond des œufs ?

-----

**C** – Pourtant, un œuf laineux aurait été bien adapté au froid de « l'Âge de glace »...  
Quel avantage la laine aurait-elle donné à l'œuf ?

-----





## MONTEZ LES ESCALIERS À DROITE ET ENTREZ DANS LA SALLE DE PALÉONTOLOGIE.

**Œuvre 5** – 3<sup>e</sup> étage, salle de Paléontologie



Retrouvez les deux sculptures accrochées aux fenêtres : ce sont des têtes de zoophytes, des animaux-plantes fantastiques.

Voyez-vous leurs yeux ? À quels animaux ou créatures fantastiques vous font penser ces têtes ?

---

---



## CONTINUEZ JUSQU'AU FOND DE LA SALLE VERS LA VITRINE DU MAMMOUTH

**Œuvre 6** – 3<sup>e</sup> étage, salle de Paléontologie



Le tarpan était un petit cheval sauvage haut d'environ 1,30 m – c'est la taille d'un enfant de 9-10 ans. Il est parfois considéré comme l'ancêtre de la plupart des races actuelles de chevaux.

**A** – Pouvez-vous reconnaître les objets en métal utilisés ici pour faire son crâne ?

---

---

Comme son voisin de vitrine, le mammouth, le tarpan a vécu avec les humains en Europe, avant de disparaître il y a plus de 100 ans.

**B** – Connaissez-vous d'autres espèces disparues qui ont vécu avec les humains ?

---

---





**SORTEZ DE LA SALLE ET MONTEZ LES ESCALIERS À DROITE. ENSUITE, ALLEZ VERS L'OURS BLANC.**

**Œuvre 7** – 5<sup>e</sup> étage, atrium



Dans la vitrine en face de l'ours blanc, observez la grande sculpture.

**A** – Comparez-la avec le tigre de Sibérie à côté. Quelles différences observez-vous ?

-----  
-----

Observez bien son ventre, son dos et ses pattes.

**B** – À quel animal, ces parties du corps vous font-elles penser ?

-----

Cette sculpture s'appelle un Tigre-moustique.

**C** – Entre le tigre et le moustique, lequel est le plus dangereux ?

-----

**D** – L'un des deux est menacé de disparition, lequel ?

-----



**ENTREZ DANS LA SALLE DE L'OURS BLANC**



**Œuvre 8** – 5<sup>e</sup> étage, galerie nord du département zoologie



Marchez sous la nuée des 250 oiseaux en direction de la salle Disparus ! et observez-les. Les oiseaux deviennent de moins en moins nombreux, comme sur notre planète.

**A** – À votre avis, quel est le rôle des oiseaux dans la nature ?

-----  
-----

Un drone est placé au bout de la nuée.

**B** – Pourquoi suspendre un drone ? Pensez-vous que les drones pourraient remplacer les oiseaux ?

-----  
-----

## RÉPONSES ET INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES:



### Œuvre 1: Centaure aux cent visages

Matériaux: métal, miroir

**A**—Le visage de ce centaure est composé d'un miroir. En le regardant, vous voyez votre propre visage.

*Note: Christophe Dumont vous invite à devenir un centaure et à partir à la découverte de ses autres créatures fantastiques. Ce centaure porte un casque de chevalier sur la tête, appelé heaume.*

**B**—Les 2 parties de son corps: homme en haut et cheval en bas.

*Note: Le centaure est une créature de la mythologie grecque. À ne pas confondre avec le minotaure, qui est un homme avec une tête de taureau.*

**C**— Ici, il porte son arme sur les épaules, comme s'il s'étirait les bras et faisait du stretching à la manière d'un sportif. Selon le sculpteur, l'arme serait un harpon pour chasser ou se défendre en cas d'attaque.



### Œuvre 2: Trophée Auroch

Matériaux: os, métal, bois

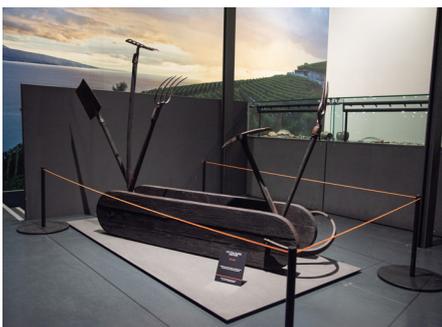
**A**—Bœuf, antilope par exemple.

*Note: Tête d'un animal fantastique avec des cornes tordues, inspiré d'une antilope, d'un élan ou d'un koudou. Il ressemble aussi à un Auroch, nom donné à l'œuvre pour nous questionner sur la chasse. En effet, l'auroch, ancêtre du bœuf, a disparu en 1627, notamment à cause de la chasse.*

**B**—En Suisse: cerf, chevreuil, sanglier, bouquetin, chamois par exemple.

*Note: Selon le WWF, la chasse en Suisse est la plupart du temps qualifiée comme durable car elle vise les populations locales et saines et respecte les lois cantonales, même si la Suisse n'est pas épargnée par le braconnage (notamment du lynx). Le retour des grands prédateurs force à réorienter la chasse et à accepter que l'ours, le loup et le lynx influencent également la faune sauvage.*

**C**—Os (crâne de mouton avec ses vraies dents), bois tordu (cornes), métal (cou et tête).



### Œuvre 3: Couteau suisse aratoire

Matériaux: bois, métal

**A**—Pelle (ou bêche), râteau, fourche, pioche et fourche à rosier (fourche avec 2 dents).

*Note: La pelle sert à creuser, retourner la terre. Le râteau sert à aplanir le sol avant le semis. La fourche permet de transporter l'herbe fauchée ou du foin. La pioche sert à creuser les sols durs, à enlever des racines. La fourche à 2 dents permet d'aérer le sol et d'arracher les légumes à racine.*

**B**—Couteau suisse

*Note: Celui-ci est pliable comme un vrai couteau suisse! Le sculpteur aime raconter: «Ce prototype de couteau suisse date du Moyen Âge et n'a pas eu de succès. Les paysans le trouvaient étonnamment peu pratique. Heureusement, l'idée a été reprise par l'armée suisse qui en a fait une version plus petite.» Fait sérieux: le premier couteau suisse voit le jour dans l'armée en 1861.*



### Œuvre 4: Œuf de mammoth laineux

Matériaux: métal, laine de mouton de l'île d'Ouessant

**A**—Non. Les mammoths n'ont jamais pondu d'œufs.

*Note: Le mammoth laineux a disparu il y a 4'000 ans.*

**B**—De tous les mammifères, seuls l'ornithorynque et les échidnés pondent des œufs. Les échidnés ressemblent à des hérissons.

**C**—La laine aurait évité à la maman de couvrir son œuf.

*Note : Christophe Dumont aime raconter l'histoire fantastique suivante. « La particularité du mammouth laineux est qu'il pond de petits œufs qui grossissent. Ils n'éclosent que lorsque le mammouth atteint sa taille adulte. Les œufs ont l'avantage d'être recouvert de laine, donc la maman n'a pas besoin de les couvrir. Cet œuf est, étonnamment, encore en développement et devrait encore grandir d'au moins 50 cm avant son éclosion. L'artiste vous invite à revenir fin août pour voir si le mammouth est né. »*



**!** **Œuvre 5 : Têtes de zoophytes**

Matériaux : Bois, cornes, métal

On peut imaginer des coraux, anémones de mer, étoiles de mer, méduses, pieuvres... ou encore Méduse de la mythologie grecque ou Davy Jones dans les films Pirates des Caraïbes.

*Note : Les yeux noirs sont des billes en verre, comme pour tous les animaux naturalisés que vous pouvez observer au Département de zoologie. Même si nous savons que les animaux-plantes n'existent pas, certains organismes tels que les coraux, oursins ou étoiles de mer étaient classés comme zoophytes, jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle.*



**!** **Œuvre 6 : Crâne de tarpan**

Matériaux : métal, bois

**A**—Chaîne de vélo, petite chaîne de tronçonneuse, ressorts, collier de trait pour cheval (ce qui forment les mâchoires / assemblage de bois et de métal).

**B**—Plusieurs espèces ont disparu ces derniers 10'000 ans et ont côtoyé les humains, par exemple : tigre à dents de sabre, dodo, grand pingouin, moa géant, féra du Léman, entre autres.



**!** **Œuvre 7 : Tigre-moustique**

Matériaux : métal, corne, cuir

**A**—Différences : les dents, le ventre et les pattes arrière.

**B**—Le moustique.

*Note : La sculpture a des ailes sur le dos, des pattes arrière et un abdomen de moustique.*

**C**—Le moustique.

*Note : Les moustiques sont les animaux les plus meurtriers après l'homme. Ils tuent environ 400'000 personnes par an en tant que vecteurs de maladies.*

**D**—Le tigre de Sibérie est classé comme « en danger de disparition » sur la liste rouge des espèces menacées.



**!** **Œuvre 8 : Théorie de l'involution**

Matériaux : oiseaux naturalisés, oiseaux en papier végétal

**A**—Les oiseaux jouent un rôle important dans la nature car ils sont des pollinisateurs de plantes, ils contrôlent les populations des insectes en les mangeant et ils servent de nourriture aux grands prédateurs.

**B**—Le sculpteur a placé un drone au bout de l'œuvre pour représenter la disparition des oiseaux.

*Note : Depuis 30 ans, la population des oiseaux en Europe a décliné de 30 %, en raison des activités humaines, et cette disparition s'accélère. Près de 275 espèces sont touchées. Est-ce que les drones pourraient les remplacer ? On peine à l'imaginer. Cependant, des drones ont été testés au Moyen-Orient pour polliniser plus efficacement des palmiers-dattiers, normalement pollinisés par le vent.*